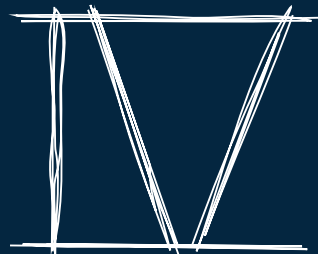
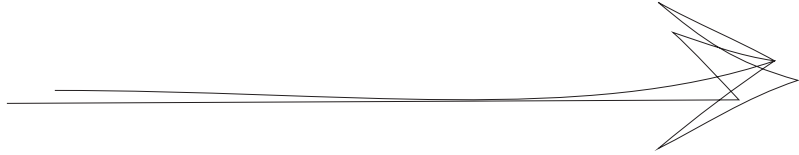


ΤΕΤΑΡΤΟΣ
ΔΙΕΘΝΗΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΟΥ
ΕΠΙΠΛΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ
ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



DROMEAS



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ

του Αθανάσιου Παπαπαναγιώτου,
Προέδρου & Διευθύνοντος Σύμβουλου Δ.Σ.

Ο βιομηχανικός σχεδιασμός γεννήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα με το ξέσπασμα της βιομηχανικής επανάστασης. Η ανάγκη παραγωγής νέων μαζικών προϊόντων, διαφοροποιημένων μεταξύ τους λόγω των νέων αναγκών των τελικών χρηστών αλλά και του ανταγωνισμού των κατασκευαστών, ώθησε τους μηχανικούς, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες κ.α., να ασχοληθούν επαγγελματικά με τον βιομηχανικό σχεδιασμό. Από τότε έως και σήμερα η εργασία και εμπλοκή του βιομηχανικού σχεδιαστή γίνεται ολοένα και πιο απαραίτητη με ταυτόχρονη διεύρυνση και εξάπλωση σε όλα τα προϊόντα. Σε αυτή την διαδικασία ο σχεδιαστής, λαμβάνει υπ' όψη του την χρηστικότητα, την εργονομία, την αισθητική, την ποιότητα και την τιμή του προϊόντος. Οι παράμετροι αυτοί εναλλάσσονται μεταξύ τους σε βαρύτητα ανάλογα με την κοινωνική, τεχνολογική και οικονομική εξέλιξη της κοινωνίας.

Πρόσφατα, έχει προστεθεί και μία νέα παράμετρος στην διαδικασία σχεδιασμού ενός προϊόντος, ίδιας ή μεγαλύτερης βαρύτητας με τις υπόλοιπες παραμέτρους. Αυτή είναι η επίδραση των νέων προϊόντων στο περιβάλλον (environmental impact) και η οποία αναφέρεται στα εξής:

> Στην σωστή διαχείριση και οικονομία της ποσότητας των πρώτων υλών που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή ενός προϊόντος.

> Στην εξοικονόμηση ενέργειας σε όλα τα στάδια της «ζωής» του προϊόντος (παραγωγή και διακίνηση Α' υλών, παραγωγική διαδικασία, συσκευασία, διακίνηση τελικού προϊόντος, ανακύκλωση). Λιγότερα υλικά, λιγότερη επιβάρυνση στο περιβάλλον.

Οδηγούμαστε, πλέον, σε κατασκευές που συνδυάζουν όλα τα μέχρι πρότινος σχεδιαστικά κριτήρια (εργονομία, αισθητική, ποιό-

τητα, χρηστικότητα κ.λ.π.) και ταυτόχρονα επιβαρύνουν λιγότερο το περιβάλλον. Προϊόντα τα οποία βασίζονται μόνο στην αισθητική αλλά χρησιμοποιούν περισσότερη Αξέυλη θα απορρίπτονται στο μέλλον από την αγορά και την συνείδηση των καταναλωτών.

Δημιουργείται, έτσι, ένας νέος τομέας εξειδίκευσης για τους βιομηχανικούς σχεδιαστές οι οποίοι θα πρέπει να λάβουν υπόψη τους τα νέα δεδομένα και να προσαρμόσουν τις δημιουργικές τους αναζητήσεις αναλόγως. Ο βιομηχανικός σχεδιαστής καλείται να δημιουργήσει προϊόντα υψηλής ποιότητας τα οποία επιβαρύνουν το λιγότερο δυνατό το περιβάλλον. Αυτό σημαίνει ότι ισχυροποιείται ακόμη περισσότερο ο ρόλος του βιομηχανικού σχεδιαστή.

Ο ΔΡΟΜΕΑΣ ενστερνίζεται τη φιλοσοφία της λιγότερης δυνατής επιβάρυνσης των προϊόντων στο περιβάλλον (environmental impact) και μέσα από συνεχείς επενδύσεις σε νέες τεχνολογίες προχωρά στη δημιουργία καινοτόμων προϊόντων.

Η Εταιρία συνεχίζει για τέταρτη φορά να δίνει βήμα στις δημιουργικές προτάσεις νέων κυρίως σχεδιαστών, προκειμένου να αναδείξουν τις προτάσεις τους στο ευρύ κοινό.

Ο ΔΡΟΜΕΑΣ συγχαίρει τους βραβευθέντες και ευχαριστεί όλους τους συμμετέχοντες στο 4ο Διεθνή Διαγωνισμό Σχεδίου Επίπλων Γραφείου και Σπιτιού, τις προτάσεις των οποίων παρουσιάζουμε στο παρών τεύχος.

Ευχαριστώ θερμά όλα τα μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης του Διαγωνισμού καθώς και όλους όσους συνέβαλλαν στη διενέργεια, ολοκλήρωση και παρουσίαση των αποτελεσμάτων αυτού του Διαγωνισμού.

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΜΑ



της Επιτροπής Αξιολόγησης που αποτελείται από τα παρακάτω μέλη :

- > **Αφεντούλη Χρύσα**, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, εκπρόσωπο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, Παράρτημα Σερρών.
- > **Ζαπατίνα Ανδρέα**, Βιομηχανικό Σχεδιαστή.
- > **Καλαφάτη Αθανάσιο**, Διακοσμητή, Εκπρόσωπο των Ενώσεων Διακοσμητών.
- > **Μαρμαρά Νικόλαο**, Αναπληρωτή Καθηγητή Εργονομίας, εκπρόσωπο του Ε.Μ.Π., Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών.
- > **Μπουζάκη Κωνσταντίνο**, Καθηγητή, Διευθυντή Ε.Ε.Δ.Μ., εκπρόσωπο της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ., Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών.
- > **Σαχανά Χρύσα**, Επίκ. Καθηγήτρια, εκπρόσωπο της Πολυτεχνικής Σχολής Α.Π.Θ., Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.
- > **Σδρούλια Θεόδωρο**, Αρχιτέκτονα Μηχανικό, εκπρόσωπο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Διπλωματούχων Ανωτάτων Σχολών – Πανελληνίας Ένωσης Αρχιτεκτόνων.

Η σειρά διαγωνισμών βιομηχανικού σχεδίου του ΔΡΟΜΕΑ έδειξαν κάτι σημαντικό. Υπήρξε μια ενθουσιώδης συμμετοχή ενός πλήθους νέων σχεδιαστών, που ανταποκρίθηκε σε μια κατ' αντιστοιχία ένθερμη ζήτηση της παραγωγής. Μέσα στην κίνηση αυτή φαινόταν καθαρά ότι σήμερα κάθε ιδέα θα μπορούσε να γίνει αντικείμενο του βιομηχανικού σχεδιασμού.

Χάνεται, έτσι, η διάκριση ανάμεσα στα «υψηλής αισθητικής» επώνυμα αντικείμενα –τα αντικείμενα του επώνυμου σχεδιαστή και του επώνυμου χρήστη– και στα «χαμηλής αισθητικής» μαζικά αντικείμενα –τα αντικείμενα του ανώνυμου σχεδιαστή και χρήστη. Η μόνη διάκριση που υπάρχει είναι ανάμεσα στα αντικείμενα «υψηλού κόστους» –τα αντικείμενα του μικρού αριθμού– και τα αντικείμενα «χαμηλού κόστους» –τα αντικείμενα του μεγάλου αριθμού.

Και χάνεται η διάκριση «υψηλής» / «χαμηλής» αισθητικής ανάμεσα στα αντικείμενα υψηλού / χαμηλού κόστους, γιατί «χαμηλό κόστος» δεν σημαίνει και «χαμηλό σχεδιασμό». Το αντίθετο μάλιστα συμβαίνει: το χαμηλό κόστος προϋποθέτει –για την ακρίβεια απαιτεί– υψηλό σχεδιασμό, προκειμένου να ανταποκριθεί στον αποδέκτη του αντικειμένου του: τον μεγάλο αριθμό.

Αυτό, βέβαια, δεν συνέβαινε πάντα. Συμβαίνει σήμερα, σε μια εποχή που η καθημερινή ζωή του μεγάλου αριθμού προβάλλει ραγδαία αυξανόμενες απαιτήσεις: μια εποχή η οποία καλλιεργεί καθολικά –ακόμη και για διαφημιστικούς λόγους– την «ποιότητα ζωής». Το Life style είναι ένα σύμπτωμα της αρνητικής πλευράς της κατάστασης αυτής, αλλά υπάρχει και η θετική της πλευρά: η απαίτηση μιας αισθητικά ικανοποιητικής καθημερινότητας για όλους.

Ο ανταγωνισμός των παραγωγών και η απαίτηση της καινοτομίας που συνοδεύει τον

ανταγωνισμό και καθορίζει την επιτυχία του έκβαση, συντελεί αποφασιστικά στην αναπαραγωγή μιας αισθητικής διαφοροποίησης, η οποία οδηγεί σε ότι φαίνεται σαν αισθητική ασάφεια ή και σύγχυση. Αλλά δεν είναι αυτό –δεν είναι κατ' αρχήν αυτό. Στην πολυπολιτισμικά αναπτυσσόμενη σύγχρονη κοινωνία, η οποία καθορίζεται από την διάρρηξη των συνόρων και την ανατροπή της παραδομένης κανονικότητας σε κάθε εκδήλωση της ζωής στον κοινωνικό χώρο, η αισθητική διαφοροποίηση είναι εγγενής στον μεγάλο αριθμό στον οποίο απευθύνεται η μεγάλη παραγωγή.

Έτσι, όπως τέθηκε εξ αρχής, αναπτύσσεται από την πλευρά της παραγωγής των αντικειμένων της καθημερινής ζωής μια όλο και αυξανόμενη ζήτηση νέων ιδεών, η οποία συναντάει την αθρόα προσφορά τους από την πλευρά των σχεδιαστών. Γιατί εν τω μεταξύ, η δημιουργία μεγάλου αριθμού αντικειμένων από τη βιομηχανική παραγωγή συμπληρώνεται με την δημιουργία μεγάλου αριθμού σχεδιαστών από τη γενική εκπαίδευση.

Η ανταμοιβή στην ξεχωριστά αξιέπαινη προσπάθεια του ΔΡΟΜΕΑ, ήταν συμμετοχές νέων σχεδιαστών που εκπλήσσουν με τις σχεδιαστικές τους ικανότητες και την ενημέρωσή τους γύρω από το βιομηχανικό αντικείμενο. Ειδικά τα τρία πρώτα βραβεία του ΜΙΛΤΙΑΔΗ ΤΥΜΒΙΟΥ, του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ και ΣΤΕΛΙΟΥ ΜΑΣΑΛΑ, που διακρίθηκαν για την κομψή λιτότητα των προτάσεών τους, σχεδόν καταφέρνουν να επιλύσουν το κατασκευαστικό, εργονομικό και οικονομικό πρόγραμμα της παραγωγής. Αποτελούν δηλαδή προτάσεις που υπηρετούν την κύρια αρετή του σχεδιασμού του βιομηχανικού αντικειμένου, την αισθητική σύνθεση. Για το λόγο αυτό, τους συγχαίρουμε για τη συμβολή τους στην προαγωγή των ζητημάτων του βιομηχανικού σχεδίου.

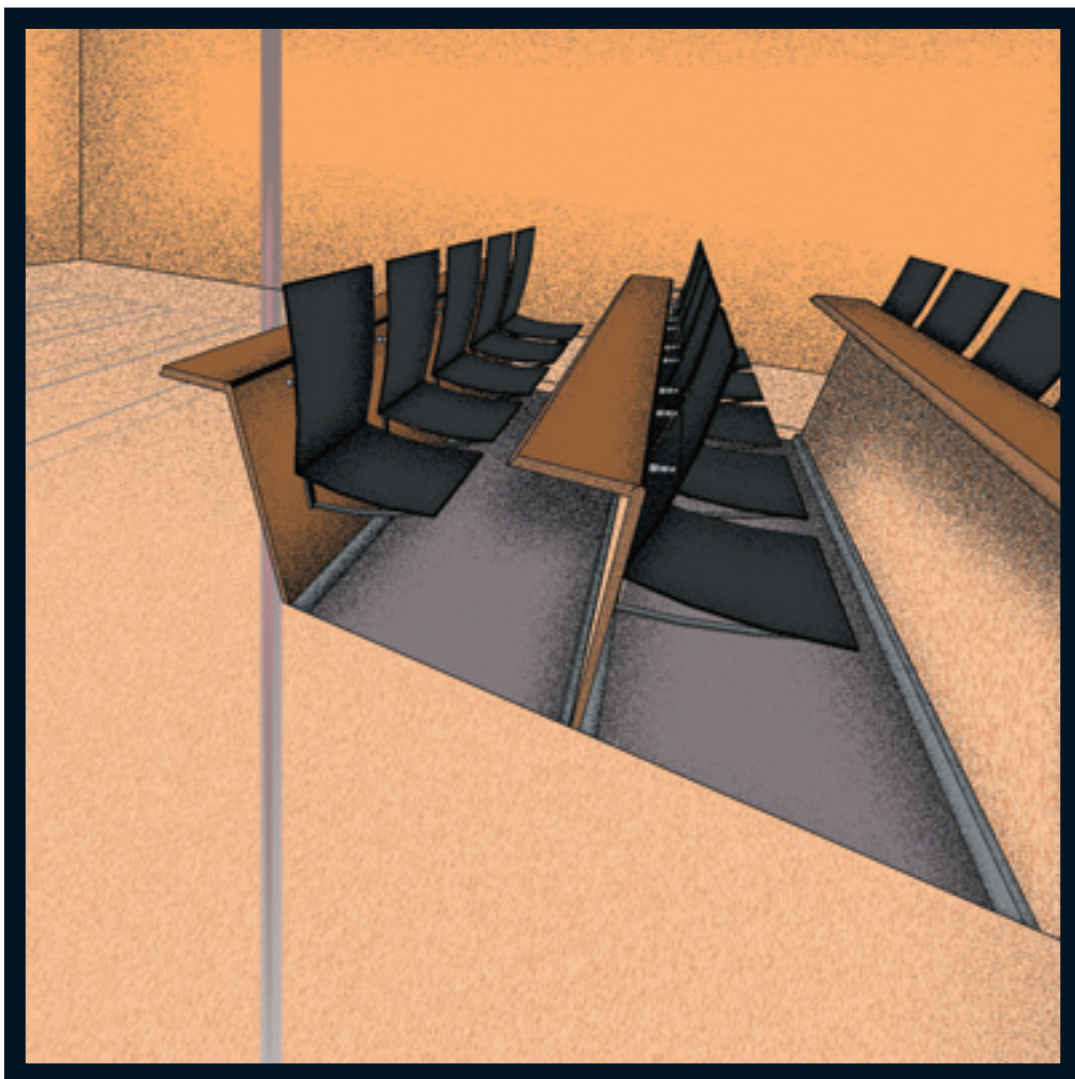
ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



Βραβεία

> ΤΥΜΒΙΟΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΑΝΑΚΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ TERRASEDIA



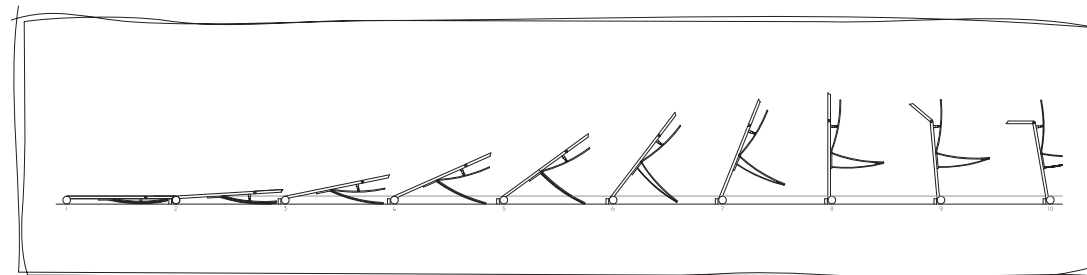
ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η πρόταση αυτής της καρέκλας βασίζεται στην ανάγκη για πολυλειτουργικότητα που οδηγεί στην εξοικονόμηση χώρου και χρόνου και που απαιτείται σήμερα από εταιρίες, ξενοδοχεία, σχολές χορού, θεάτρου ή άλλους χώρους που χρειάζονται από καιρού εις καιρών την χρήση μιας αίθουσας σεμιναρίων ή μιας αίθουσας τύπου αμφιθεάτρου, αλλά παράλληλα χρειάζονται την ίδια αίθουσα και για άλλες χρήσεις.

Πρόκειται ουσιαστικά για ένα τμήμα πατώματος από κόντρα πλάκε με τελική επιφάνεια από laminate στο οποίο από την εσωτερική πλευρά βρίσκεται προσαρμοσμένη μια ανοιγόμενη καρέκλα σεμιναρίου από ατσάλινο σκελετό ταπετσαρισμένο η οποία ανοίγει αυτόματα με το άνοιγμα του πατώματος μεταβάλλοντας αυτόματα έναν άδειο χώρο σε χώρο σεμιναρίου. Το σύστημα αυτό, πάτωμα-κάθισμα στηρίζεται σε ένα σύνολο κυλινδρικών συνδέσμων που επιτρέπουν στην

κατασκευή, σε κλειστή θέση να είναι έξι εκατοστά πάχος. Κατά το άνοιγμα, η κατασκευή κλειδώνει στην τελική θέση, ενώ το κάθισμα συνεχίζει να περιστρέφεται γύρω από τον άξονά του επιτρέποντας την ευκολότερη διέλευση ανάμεσα σε δυο σειρές καθισμάτων. Το κορυφαίο τμήμα του πατώματος που είναι και αυτό περιστρεφόμενο παίρνει οριζόντια θέση σε σχέση με το πάτωμα δημιουργώντας ένα τραπεζάκι το οποίο χρησιμοποιείται από την ακριβώς πίσω θέση. Κατά το κλείσιμο το κάθισμα και η πλάτη εφαρμόζουν μεταξύ τους στα σημεία που έρχεται σε επαφή το ανθρώπινο σώμα διατηρώντας το καθαρό από το πάτωμα και έτοιμο για χρήση όταν ξανανοιχτεί.

Με αυτόν τον τρόπο ένα ξενοδοχείο μπορεί να οργανώσει ένα σεμινάριο το απόγευμα και το ίδιο βράδυ στον ίδιο χώρο να οργανώσει ένα πάρτυ στην ίδια αίθουσα που πλέον θα απαιτείται να είναι άδεια.

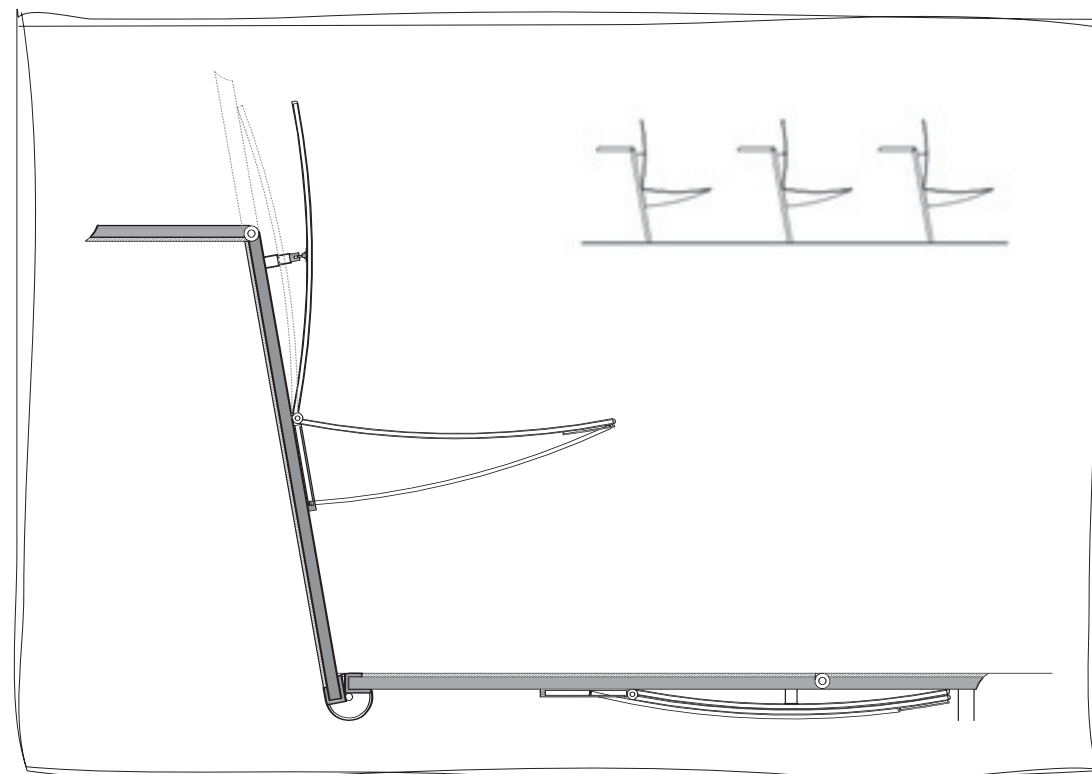


ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



1ο βραβείο



Ομοίως μια σχολή θεάτρου μπορεί να χρησιμοποιεί μια αίθουσα για μαθήματα και όταν χρειαστεί να ανοίγει τις καρέκλες για να δίνει παραστάσεις μπροστά σε κοινό, χωρίς να χρειάζεται να διαθέτει επιπλέον αίθουσα ή επιπλέον αποθηκευτικούς χώρους για το μάζεμα των συμβατικών καρεκλών και γλυτώνοντας τον χρόνο και την

κούραση που απαιτούνται για μια τέτοια δουλειά.

Η κατασκευαστική λογική αυτού του καθίσματος επιτρέπει την εύκολη αντικατάσταση οποιουδήποτε τμήματος ή εξαρτήματος όταν αυτό χρειάζεται. Τέλος το άνοιγμα μπορεί να γίνεται είτε ηλεκτρονικά είτε χειροκίνητα ανάλογα το κόστος.

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



2ο βραβείο

> ΠΑΠΑΔΑΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ SLICES



ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Τα Slices είναι ένα σύστημα μετατροπής της δισδιάστατης γεωμετρίας σε τρισδιάστατη με στόχο την ευελιξία και την πολυμορφικότητα. Η εφαρμογή γίνεται πάνω σε ορθογώνια πανέλα τμήματα των οποίων αφαιρούνται για να χρησιμοποιηθούν με λειτουργικά κριτήρια. Το σύνολο «πλάτης» και αποκομμένων στοιχείων συνθέτει διαχωριστικά, γραφεία, χώρους υποδοχής-αναμονής, εκθετήρια.

Η επιφάνεια των πανέλων γίνεται συγχρόνως αντικείμενο και επίπεδο προβολής.

Ο χώρος αποσυντίθεται, αποκωδικοποιείται και αποτυπώνεται στο χαρτί, τον κάθετο άξονα και το καρτεσιανό σύστημα αξόνων. Το τελικό αποτέλεσμα εμπεριέχει και τις 3 αυτές μεταβάσεις. Η πολλαπλή υπόσταση μέσω εικονοποίησης και προβολής είναι άμεσα συνδεδεμένη με την έννοια της υπερεπιφάνειας όρου μαθηματικού και αρχιτεκτονικού. Σκο-

πός είναι το εργασιακό περιβάλλον να έχει μία χωρική συνέχεια, κάθετα και οριζόντια στοιχεία να συνδέονται οπτικά και υλικά, δίνοντας την ίδια στιγμή μία αίσθηση ροής αλλά και κατάτμησης.

Ο χρήστης των Slices καλείται να «προβάλλει» ο ίδιος στα πανέλα ή να επιλέξει από μία σειρά προσχεδιασμένων λύσεων. Το χρώμα υπόκειται και αυτό στην επιλογή του χρήστη ο οποίος θα υπαγορεύσει το ύψος του γραφειακού χώρου. Το υλικό κατασκευής μπορεί να είναι οποιοδήποτε υλικό είναι ικανό να στηρίξει το βάρος του και να κοπεί χωρίς μεγάλη δυσκολία. Για το σκοπό αυτό προτείνεται το ξύλο ή άλλο ελαφρύ συνθετικό υλικό, ενώ για την πλήρωση των αποκομμένων τμημάτων προτείνεται αμμοβολημένο γυαλί (ή ακόμα και χαρτί) έτσι ώστε να λειτουργεί ως φίλτρο φωτός.



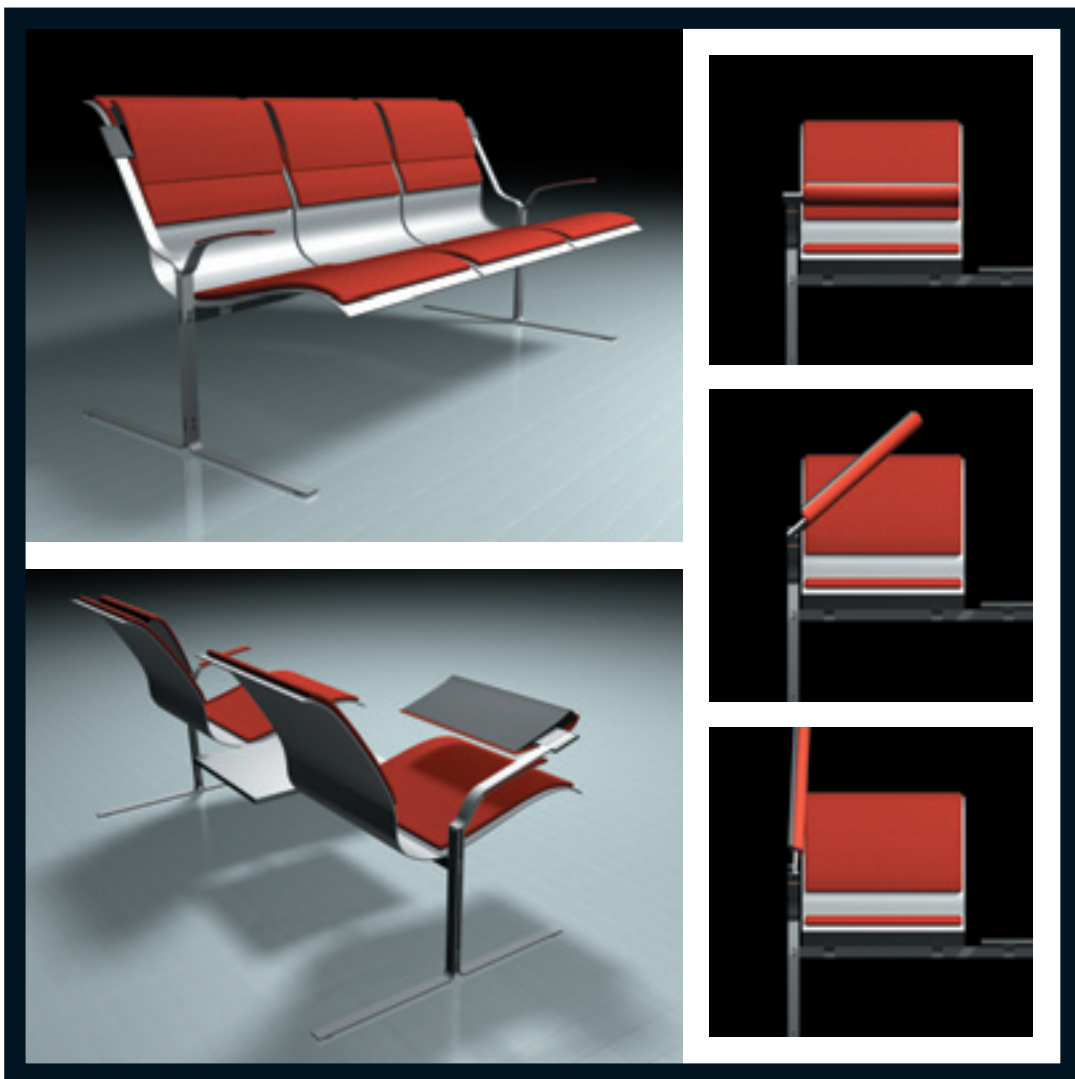
ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



3ο βραβείο

> ΜΑΣΑΛΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΑΘΙΣΜΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ PEGASUS



ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Το κάθισμα αναμονής PEGASUS σχεδιάστηκε για να εξυπηρετήσει τις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

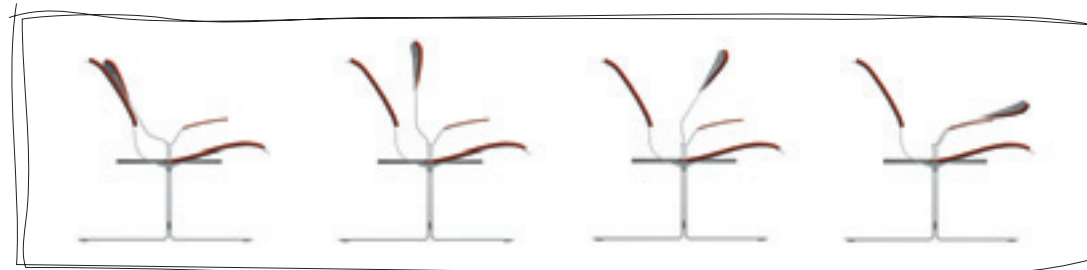
Η έδρα και η πλάτη αποτελείται από χαλυβδοέλασμα πάχους 4mm με στηρίγματα από χυτοπρεσαριστό αλουμίνιο. Δέχεται ξεχωριστά επενδύσεις για την έδρα και την πλάτη από ύφασμα και δέρμα σε ποικιλία χρωμάτων. Αυτά λοιπόν δένουν σε οριζόντια μεταλλική συμπαγή δοκό διαστάσεων 30mm πάχος με 50mm ύψος και μήκους 1930mm. Οι δύο άκρες δεξιά και αριστερά έχουν πάχος 10mm σε απόσταση 40mm για να έρθουν και να ενωθούν σε απόλυτη εφαρμογή με τα κάθετα μέρη του σκελετού στήριξης.

Στην οριζόντια δοκό μπορεί να γίνει ο συνδυασμός δυο καθισμάτων αριστερά και δεξιά με τραπεζάκι στην μέση ή και να τοποθετηθούν τρία καθίσματα στην σειρά. Στην περίπτωση των τριών καθισμάτων το κεντρικό κάθισμα έχει σταθερό μαξιλάρι στην πλάτη.

Τα κάθετα μέρη του σκελετού δεξιά και αριστερά αποτελούνται από δυο παράλληλες μεταλλικές λάμες πάχους 10mm και φάρδους 40mm. Αυτές βιδώνουν μεταξύ τους σε δυο σημεία, πάνω με την οριζόντια δοκό και κάτω με μεταλλικό κομμάτι αποστάτη 10mm πάχος,

40mm ύψος και 40mm μήκος. Το μπροστά κάθετο μεταλλικό μέρος καταλήγει σε μπράτσο με επένδυση του ίδιου υφάσματος ή δέρματος. Το πίσω μέρος έχει σύστημα μεντεσέ για να ανοιγοκλείνει το μαξιλάρι-βάση και ανοίγοντας προς τα κάτω τερματίζει ακουμπώντας επάνω στο μπράτσο του μπροστινού μέρους. Για να καθίσει ο χρήστης πρέπει να γυρίσει το μαξιλάρι-βάση προς τα επάνω και δεξιά ή αριστερά ανάλογα σε πια μεριά είναι. Περιστρέφεται σε άξονα κατά 90 μοίρες και κατεβαίνοντας τερματίζει και κουμπώνει σε προέκταση ασφάλεια του μεταλλικού σκελετού. Ο μεταλλικός σκελετός και το κάθισμα είναι βαμμένα σε χρώμα ανοδιωμένου αλουμινίου. Το μαξιλάρι-βάση αποτελείται από πλαστικό με μπροστινή επένδυση του ίδιου υφάσματος ή δέρματος. Η ονομασία PEGASUS προέλθε από την εξέλιξη της είδη υπάρχουσας σειράς IKAROS V, που σε συνδυασμό με την μορφολογία του, ανοιγοκλείνοντας τα δυο μαξιλάρι-βάση μοιάζουν σαν φτερά.

Υ.Γ. Η συνδεσμολογία του σκελετού του καθίσματος εφαρμόστηκε σε πολυθρόνα της δεκαετίας του α60 (Artifact Chair by Geoffrey Harcourt).



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



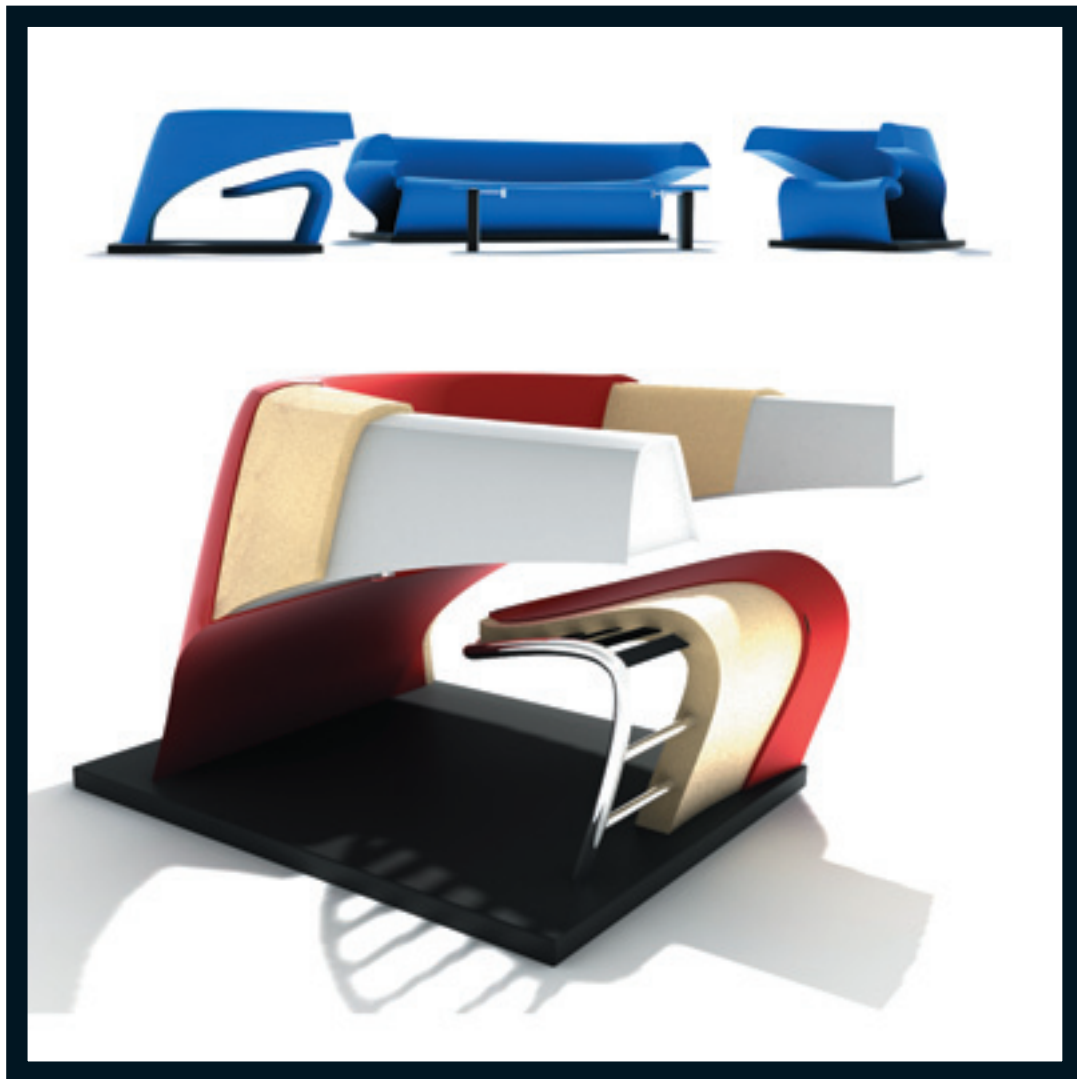
ΕΠΙΧΑΙΝΟΙ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

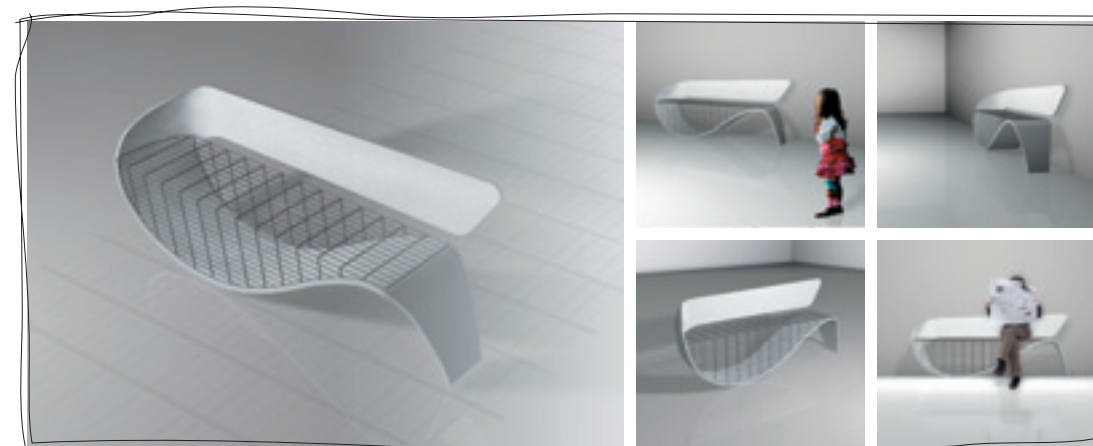


ΕΠΑΙΝΟΙ



> ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΕΛΛΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣ WAVE

> ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ ΚΑΘΙΣΜΑ ΝΑΣΤΟΝ



> VASILIOU PANOS, DABBS MATTHEW, TANGE OSCAR OAK+WHITE CABINET - OAK+WHITE DRAW



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

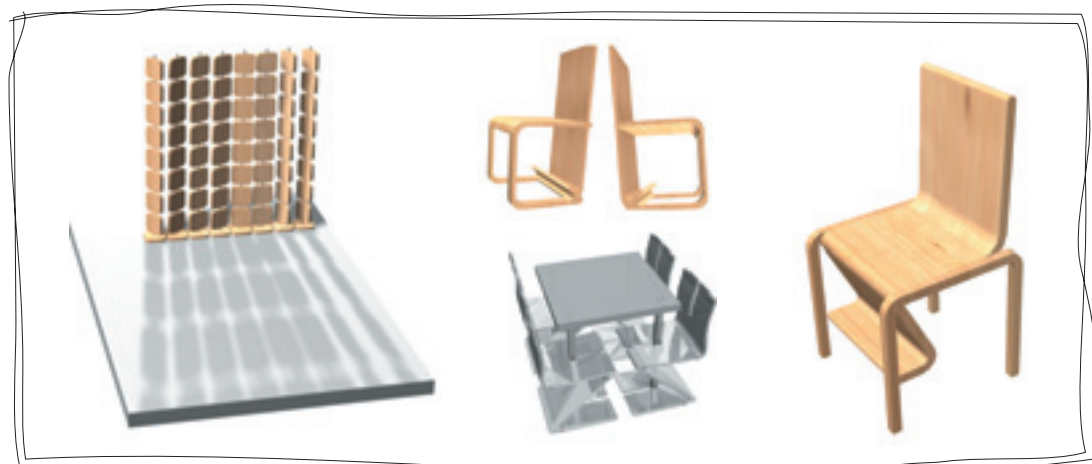
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



διακρίσεις

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

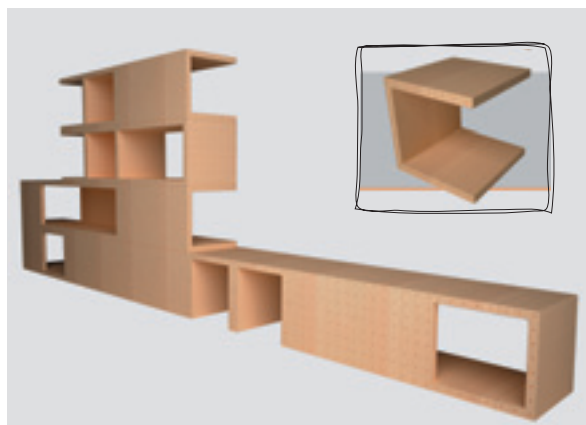


> ΓΚΑΡΝΑΡΑ ΣΟΦΙΑ, ΛΙΖΑΡΔΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ - ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ



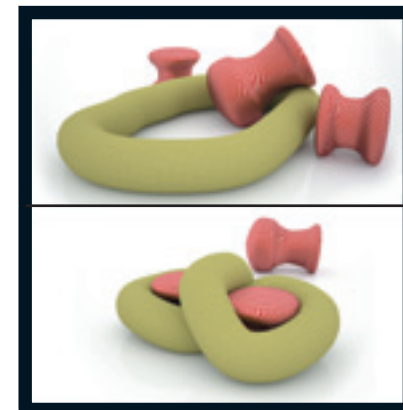
> ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΗΛΙΑΣ, ΓΕΩΡΓΑΛΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΣ ΣΥΣΤΗΜΑ WORKSTATIONS

> ΚΟΥΚΟΥΖΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ U-CREATE



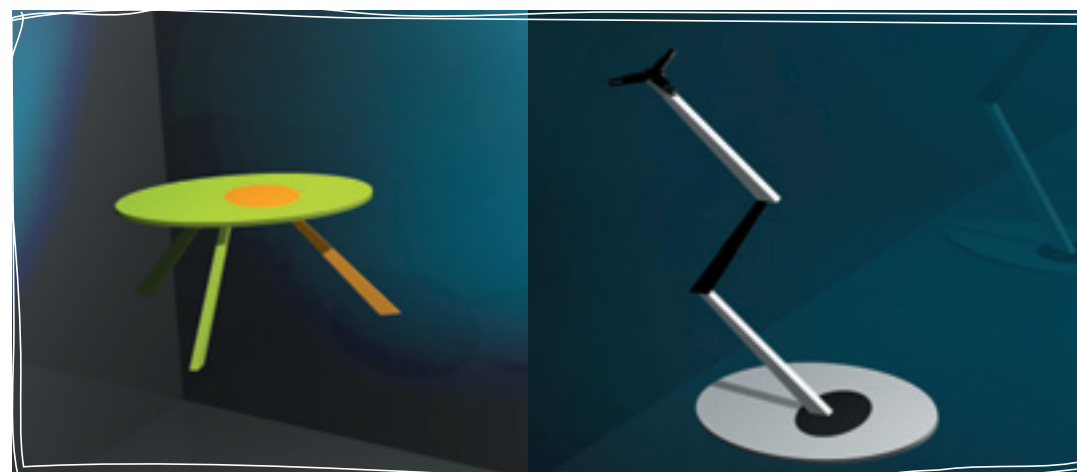
διακρίσεις

> ΚΡΗΤΙΚΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, ΜΕΛΕΤΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΤΣΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΛΟ



> ΚΟΝΤΑΡΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΘΙΣΜΑ CH81R

> ΝΤΑΛΙΑΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΛΗΜΠΑΜΠΙΑ ΚΑΝΣΟΥ ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΛΟ - ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



Σεχοτζηλητος

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

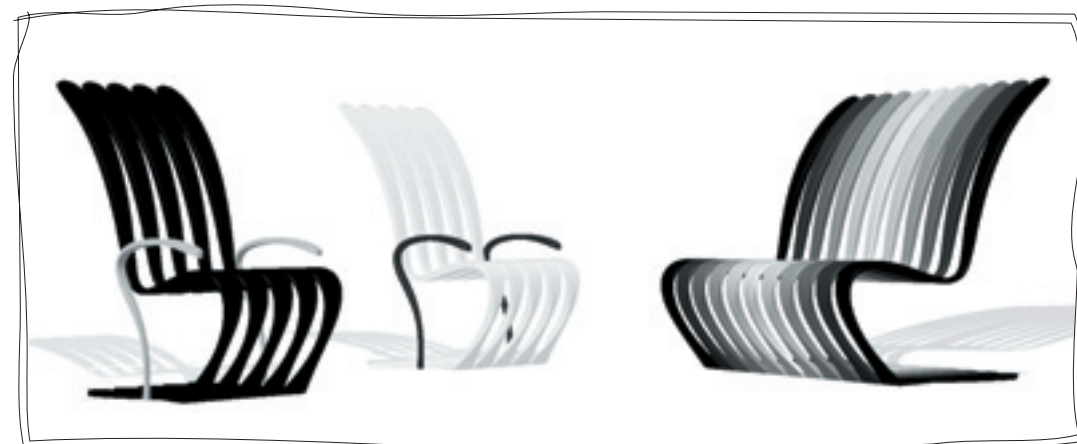
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



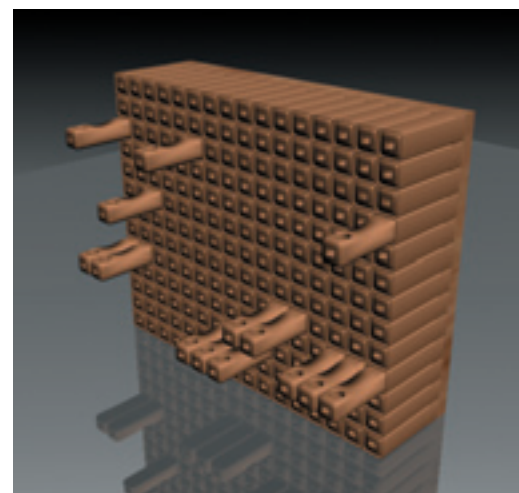
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> ΠΕΤΡΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ, ΤΣΑΚΛΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ, ΣΕΡΒΕΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ CO SYSTEM



> ΚΟΥΜΙΤΖΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑ SLICE



> ΧΑΪΔΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΑΘΙΣΜΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ UNIFORMITY

> ΚΥΜΗΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> ΙΣΚΟΥ ΜΑΡΙΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ-ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΕ ΑΝΙΣΟΜΕΓΕΘΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΜΟΝΙΜΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗΣ



> ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ FDM OFFICE SEAT



> ΒΑΒΟΥΓΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΖΑΠΑΝΙΩΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ PLAYMODULESIT



> ΜΑΡΓΑΖΟΓΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ, ΤΣΙΛΙΓΓΙΡΗΣ ΑΛΕΞΙΟΣ COMFY SEAT



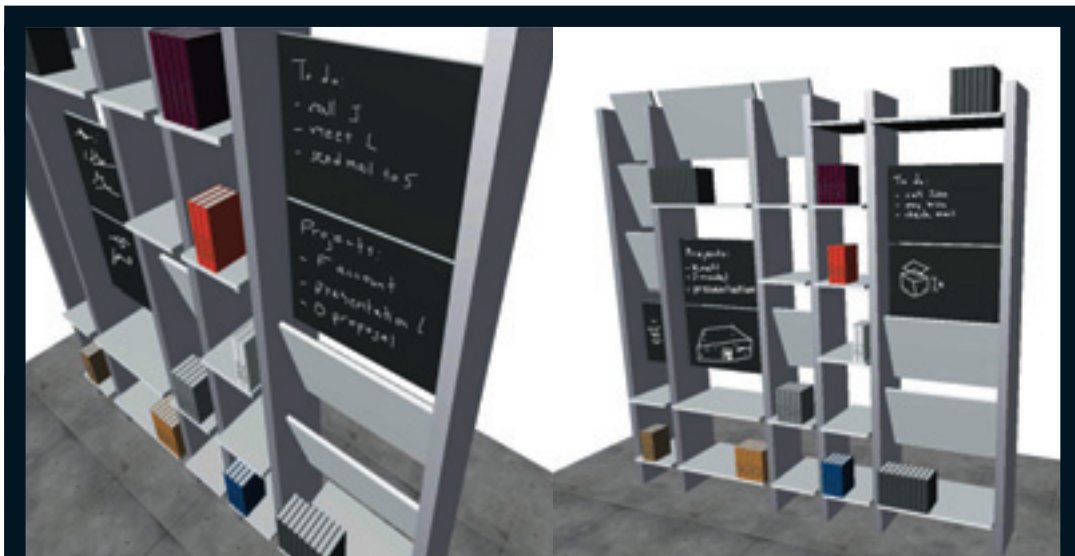
> ΤΟΤΣΑΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΣΕΤ ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΑΛΟΝΙΟΥ - ΣΚΑΜΠΩ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

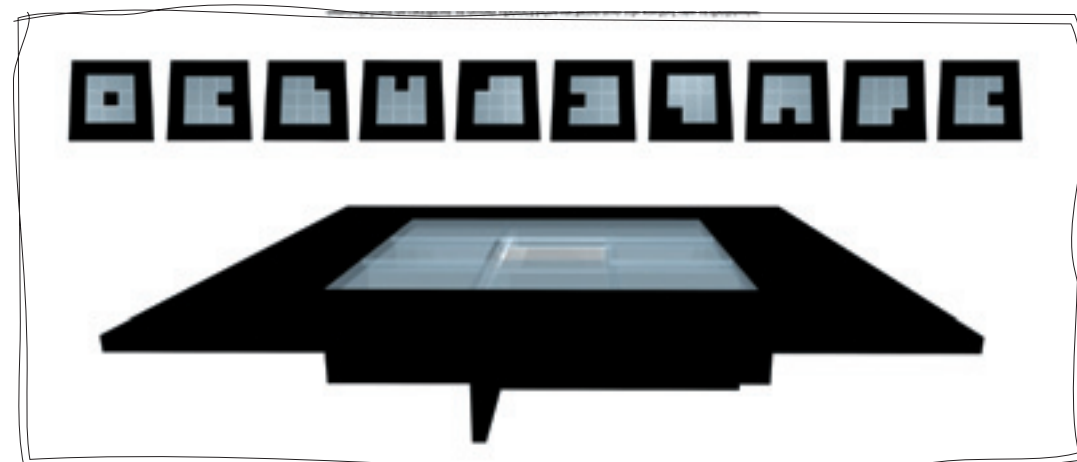
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



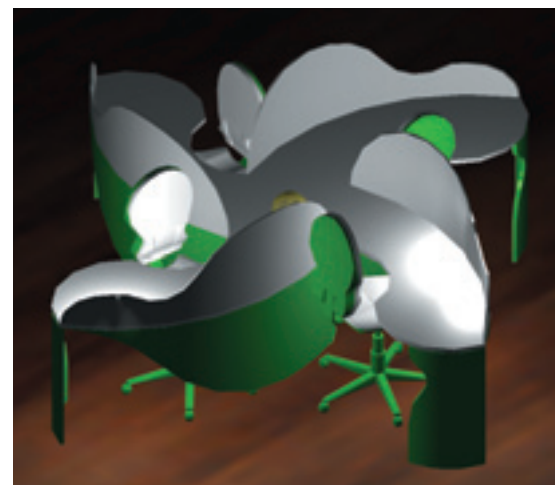
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> ΣΚΑΒΑΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ MULTIPANEL - ΓΡΑΦΕΙΟ WORKSTATION



> ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ, ΣΑΚΚΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ MAGIC SQUARE TABLE



> ΚΟΥΡΛΙΟΥΡΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΣΕΤ ΓΡΑΦΕΙΟΥ(ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ-ΚΑΘΙΣΜΑ)



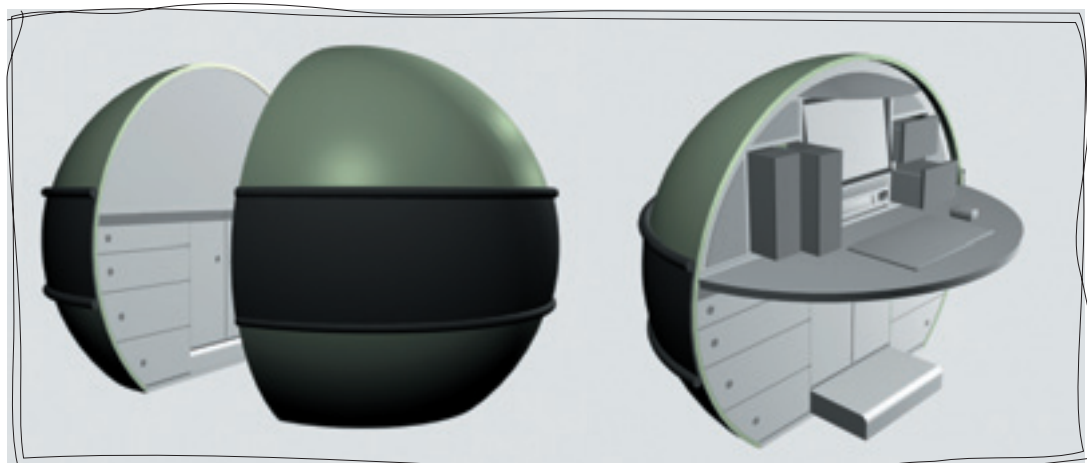
> ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ
ΕΠΙΠΛΟ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

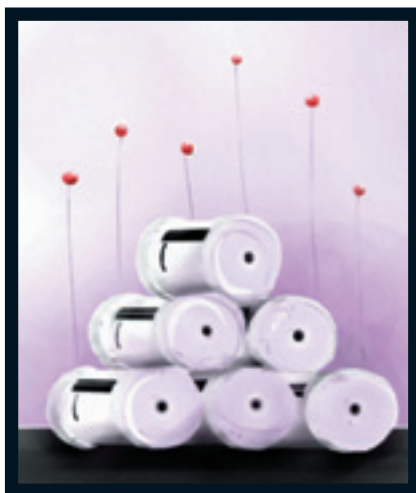
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



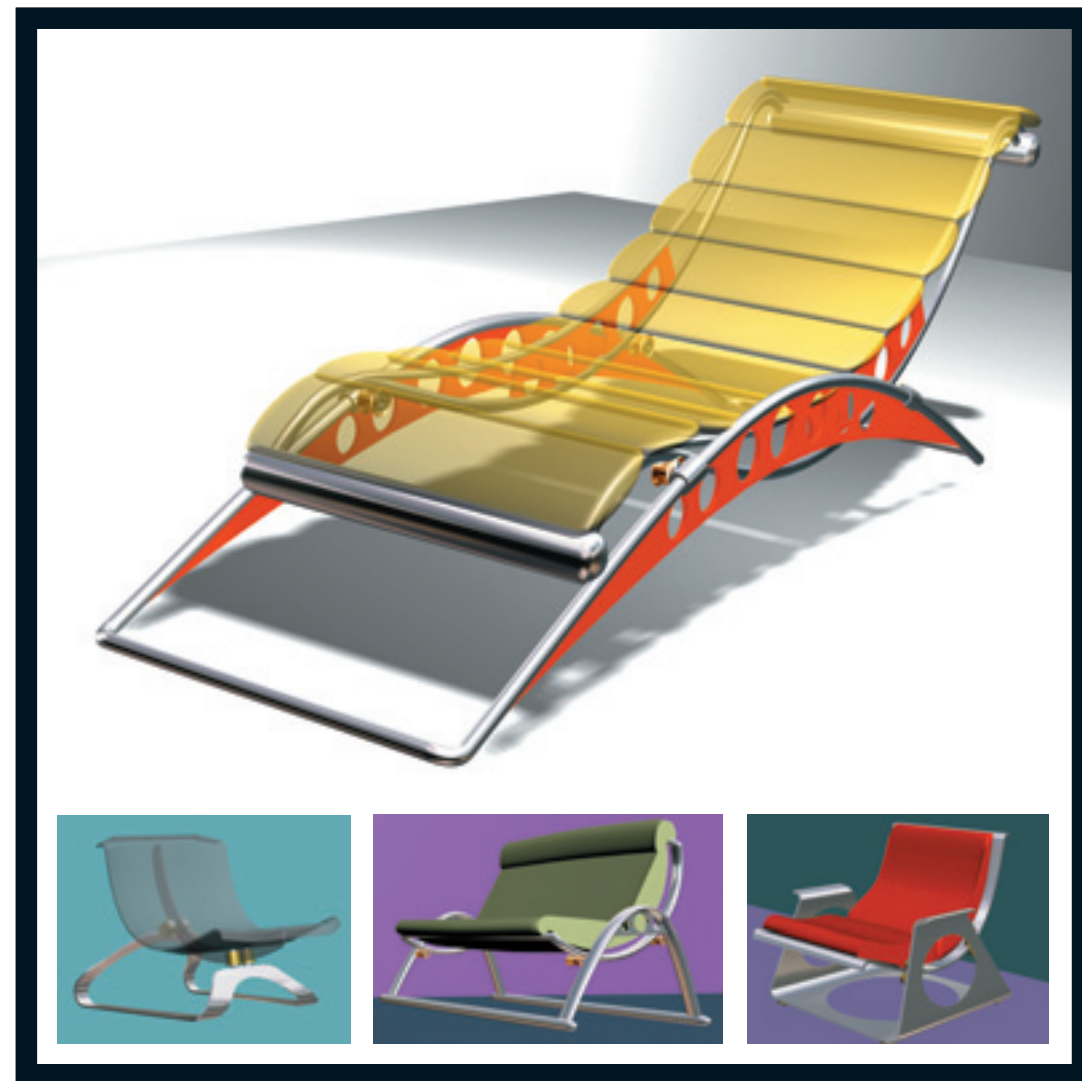
> ΚΑΡΑΤΖΑ ΜΑΙΡΗ, ΜΠΟΥΡΙΚΑΣ ΜΑΡΙΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ PLUG + PLAY



> ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΣ-ΛΑΕΡΤΗΣ
FIL-OS



> ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ FINGERS



> ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΕΙΡΑ ΚΟΥΝΙΣΤΩΝ ΚΑΘΙΣΜΑΤΩΝ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

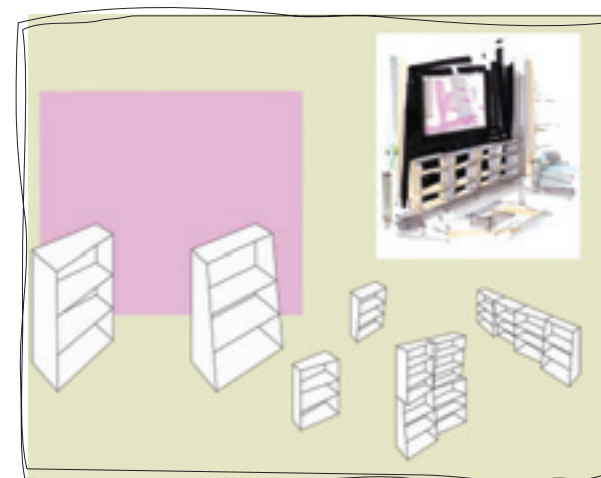


ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



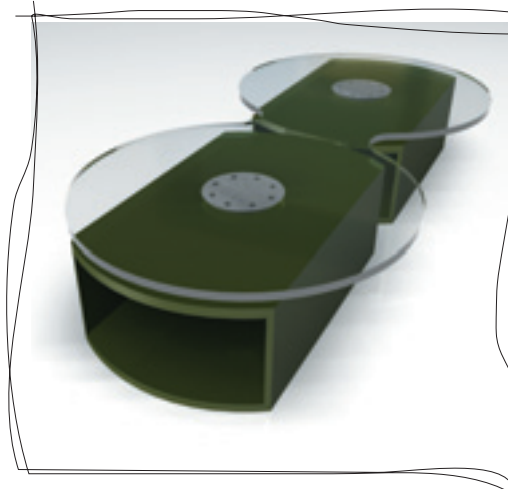
> ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΚΑΨΑΛΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΣΤΑΘΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ UTILITY FENCE

> ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
LAZY SOFA



> ΤΣΙΩΠΟΥ ΤΖΕΝΗ ΡΑΦΙΑ

> ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ-ΡΩΜΑΝΟΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ SQUINT



> ΚΑΤΣΙΚΑ ΜΑΡΩ ΚΑΘΙΣΜΑ SOPHISTICATED LADY

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

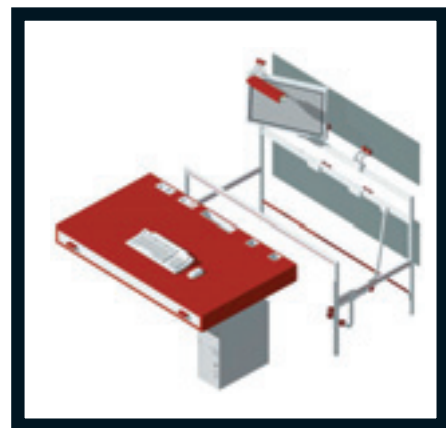
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

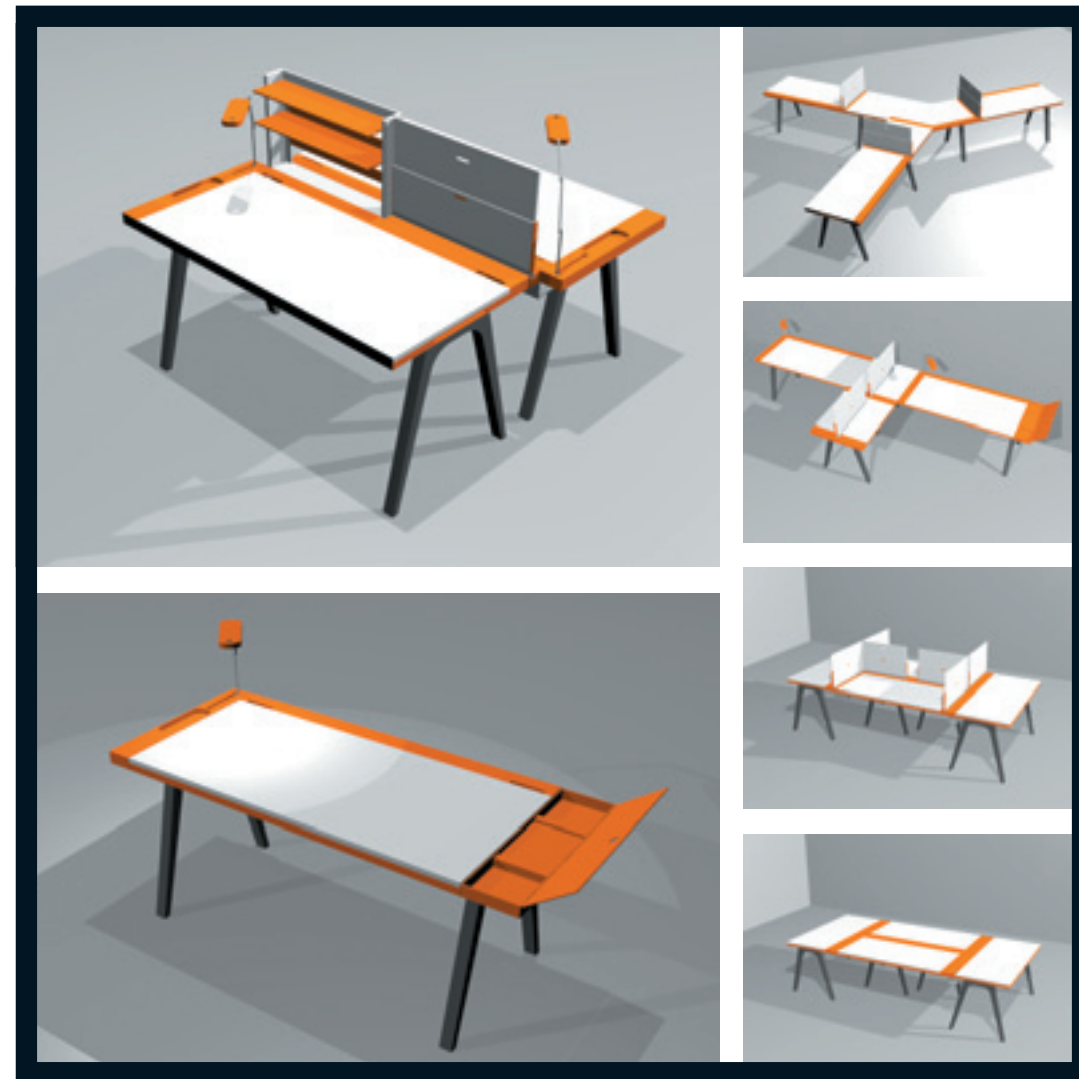
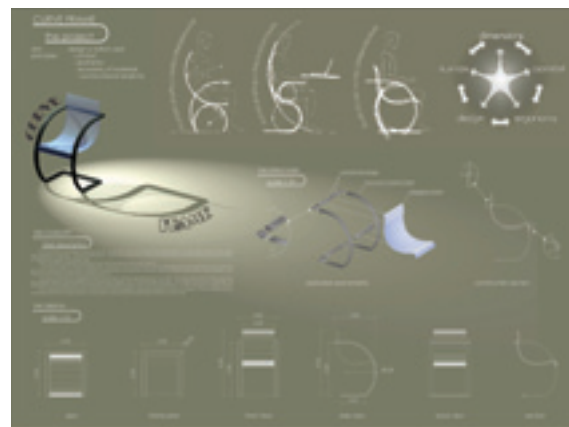


> ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΝΑΠΕΣ



> ΜΟΣΚΟΦΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
WORKSTATION

> ΦΡΑΔΕΛΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ ΚΑΘΙΣΜΑ



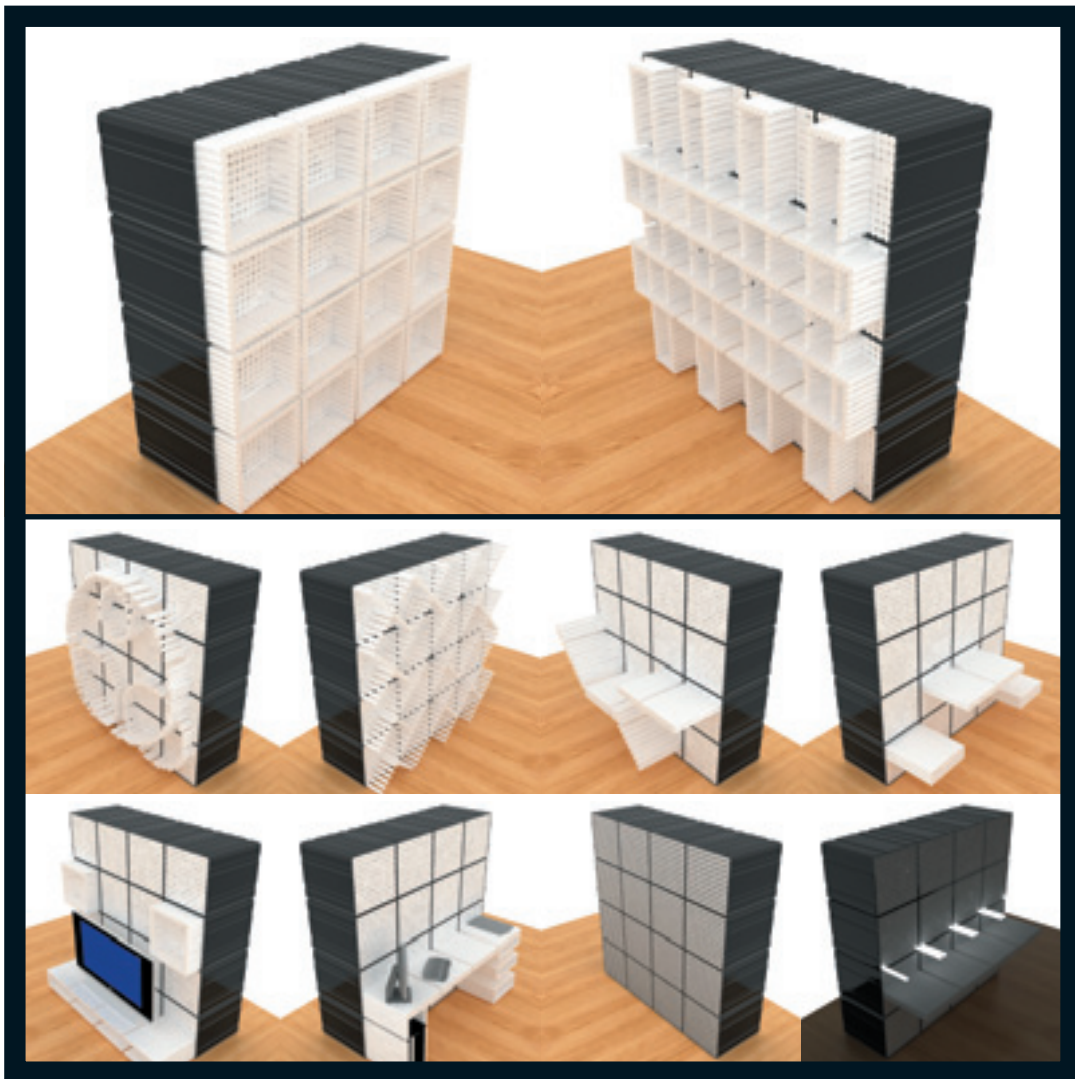
> ΜΑΚΡΟΠΟΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΧΟΥΡΝΑΖΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ + SYN

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



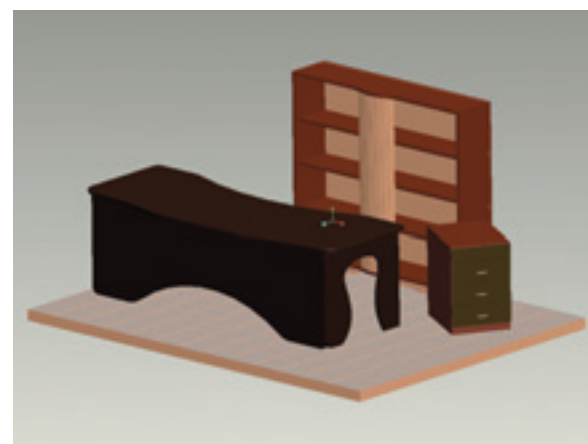
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> ΠΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ MAD BOX



> ΑΣΛΑΝΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ FITFORM



> ΚΙΖΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΑΦΕΙΟ-ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ-ΣΥΡΤΑΡΙΕΡΑ

> ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ
ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ



ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

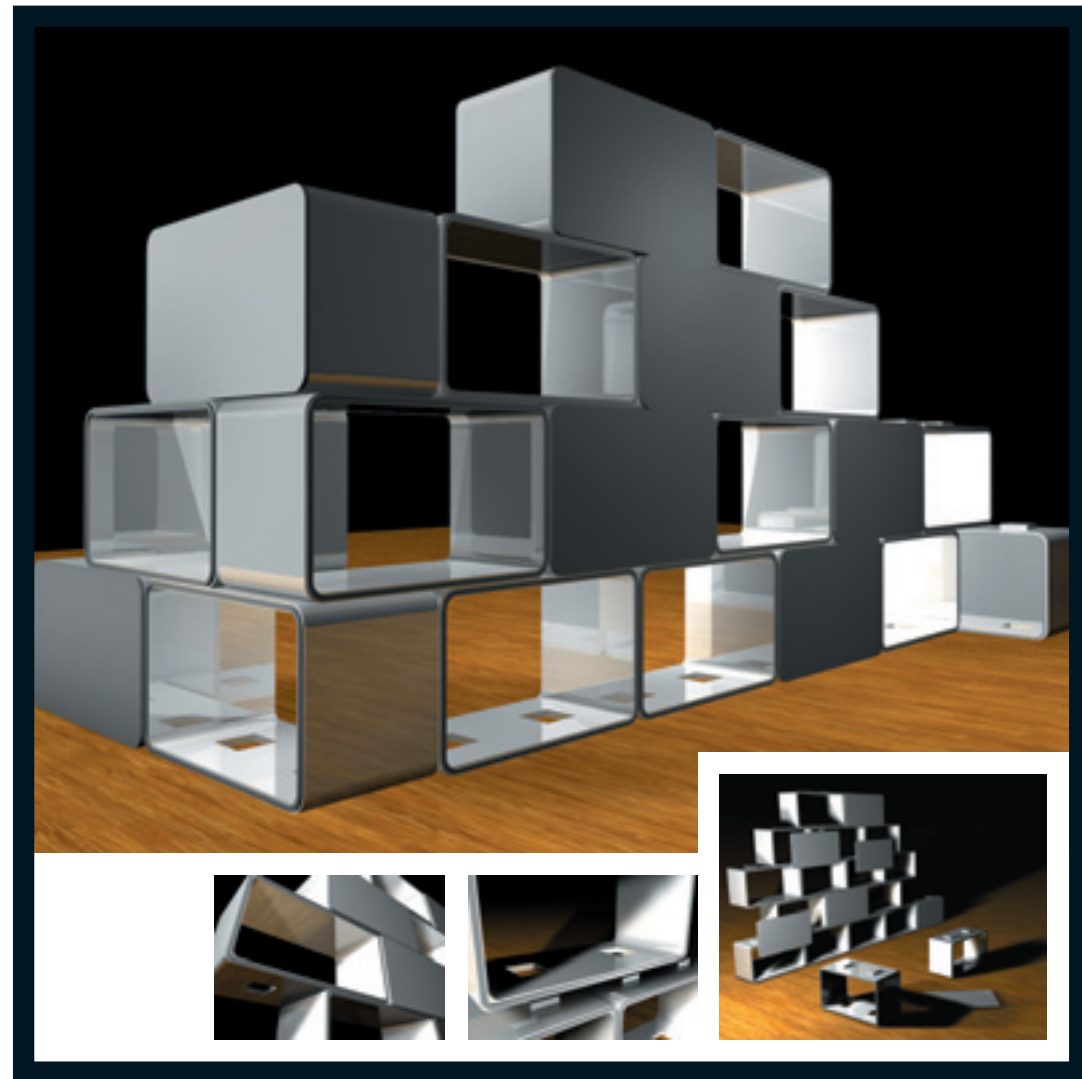


> ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΜΩΤΟΥ ANNA
OLD SCHOOL LOUNGE CHAIR

> ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ
ΚΑΘΙΣΜΑ "1+ 56 LINES"



> ΠΑΡΑΣΧΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ,
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΧΡΥΣΗ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΥΝΘΕΣΗΣ STYLOUS



> ΦΟΑΝΤ ΑΣΟΥΡ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΘΑΝΑΣΗΣ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ, ΡΟΒΙΘΗ ΑΛΙΚΗ SLIDE

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

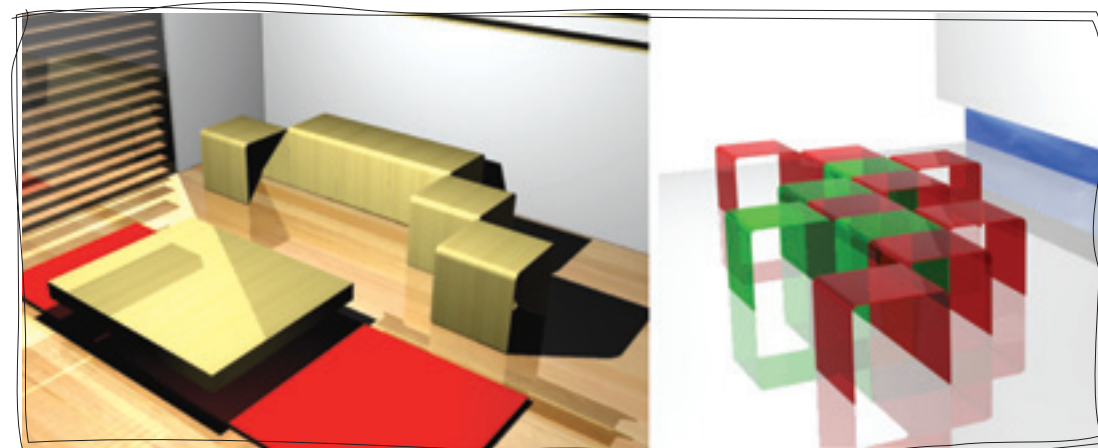
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



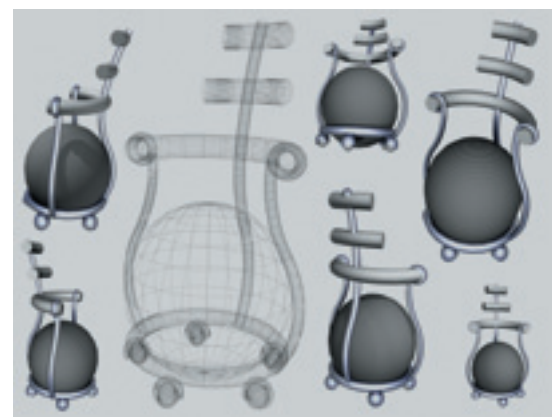
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



> CHRIS MARTENS SOFA



> ΠΟΛΥΖΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΘΙΣΜΑ ΑΝΑΜΟΝΗΣ



> ΔΑΔΙΤΣΟΥ ΧΡΥΣΑ, ΖΑΧΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΘΙΣΜΑ INIQUITAS

> ΒΟΓΙΑΤΖΗ ΕΛΠΙΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

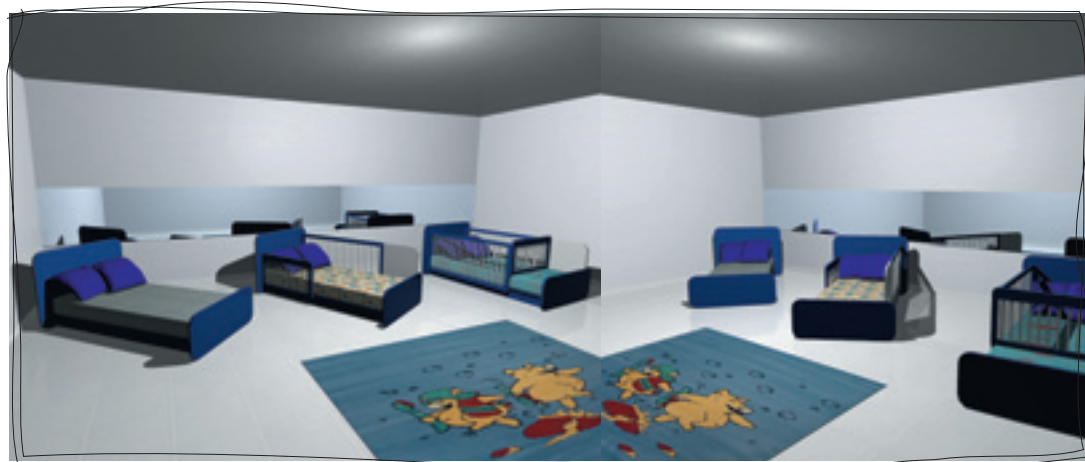


ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

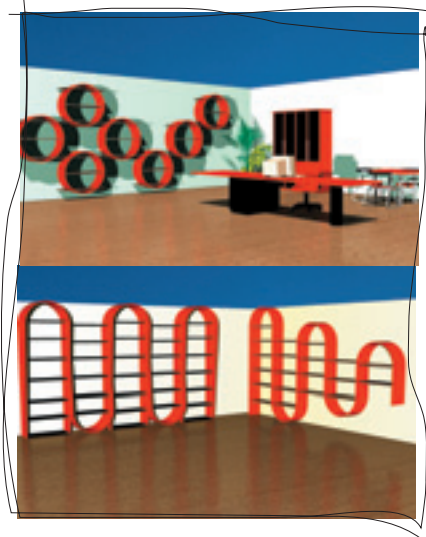


> ΜΙΜΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΡΕΒΑΤΙ



> ΒΛΑΧΑΚΗ ΙΟΥΛΙΑ-ΓΕΩΡΓΙΑ, ΛΥΚΟΥ ΒΕΡΟΝΙΚΑ,
ΠΙΣΣΑΡΙΔΗ ΜΑΡΙΑΝ ΓΡΑΦΕΙΟ

> ΦΩΚΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ



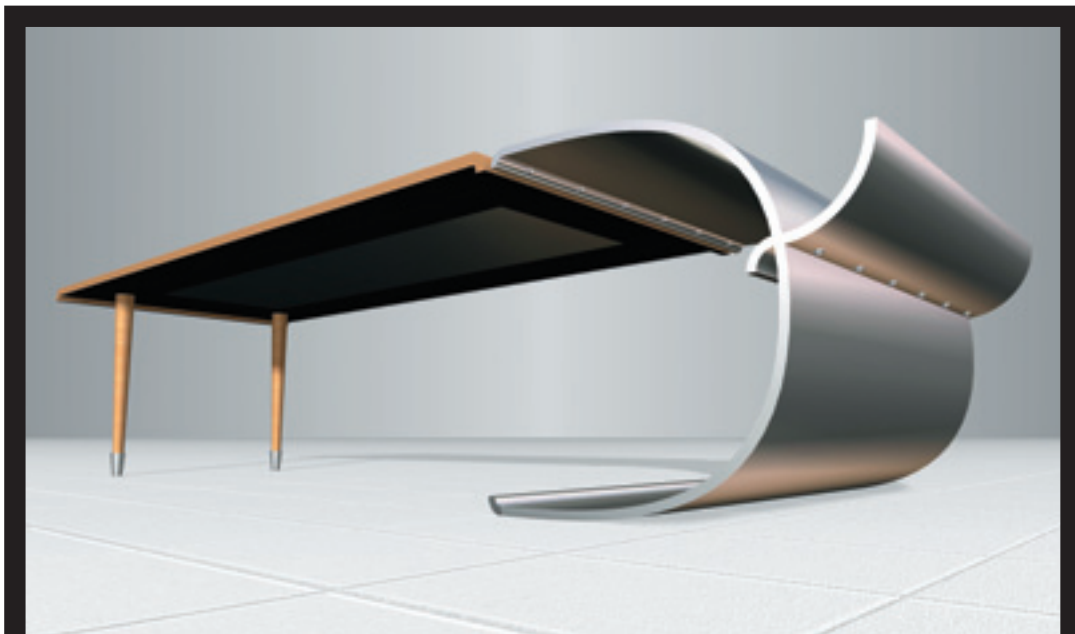
> ΚΟΡΩΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΜΑΛΛΙΑΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΘΙΣΜΑ OFF..

ΤΕΤΑΡΤΟΣ

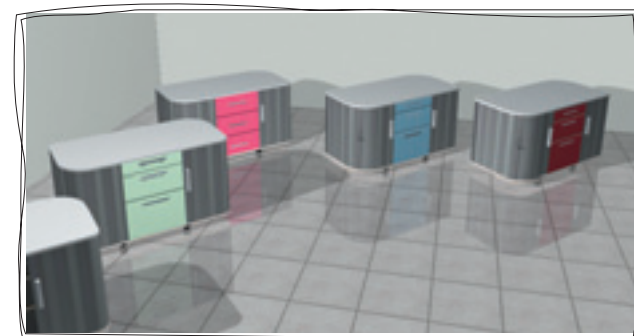
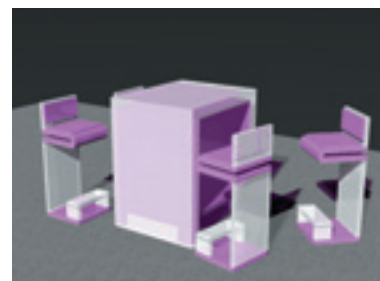
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ



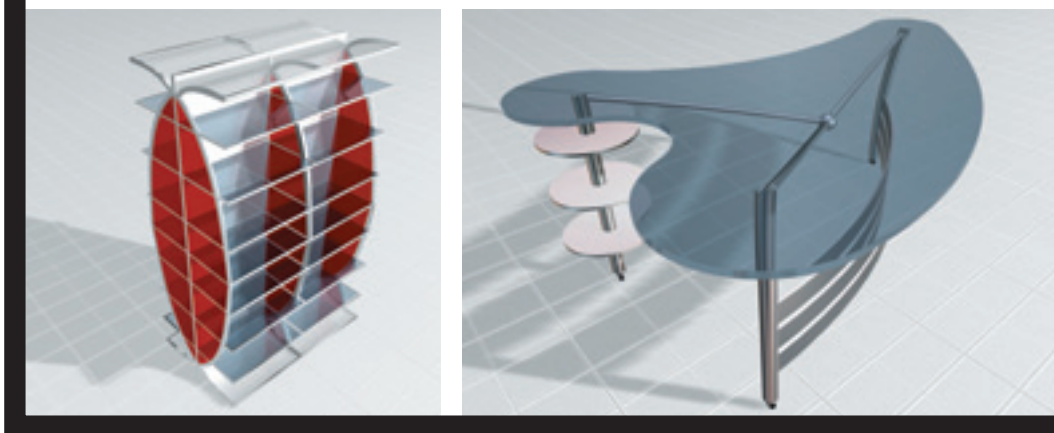
ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ



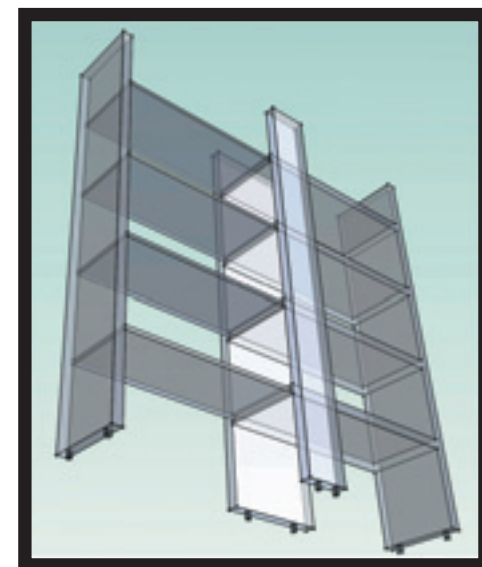
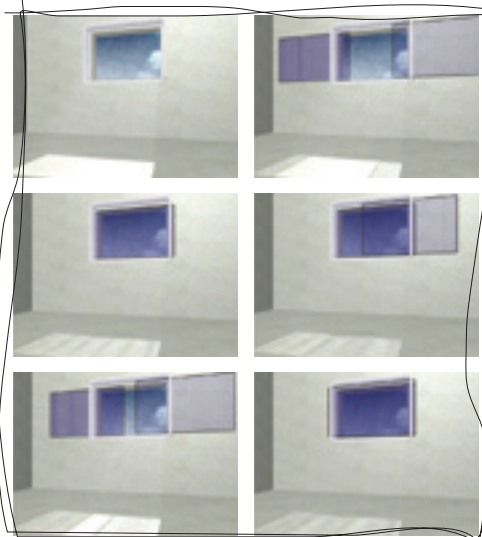
> ΚΙΤΣΑΚΗΣ ΒΑΪΟΣ,
ΠΑΡΑΣΧΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ,
ΤΣΕΠΕΡΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ CORE



> ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΒΟΗΘΗΤΙΚΟ ΕΠΙΠΛΟ



> ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΔΙΑΜΟΡΨΩΣΊΣ



> ΓΚΟΥΜΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΚΙΝΗΤΟ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟ PARAMETRICAL

> ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ ΓΕΩΡΓΙΑ ΓΡΑΦΕΙΟ ERMIS - ΑΡΧΕΙΟΘΗΚΗ SERENITY - POLOSY DESK

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΚΑΙ ΣΠΙΤΙΟΥ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ
& ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ

> ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009
ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ > 20 ΜΑΪΟΥ 2007

ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ > ΔΡΟΜΕΑΣ Α.Β.Ε.Ε.Α.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΛΗΞΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ > 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ > 83

Ο κατάλογος της έκθεσης του 4ου Διεθνούς Διαγωνισμού Βιομηχανικού Σχεδίου
Επίπλων Γραφείου και Σπιτιού τυπώθηκε τον Ιανουάριο του 2009 σε 3000 αντίτυπα.

Ο διαγωνισμός τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Ανάπτυξης.

ΔΡΟΜΕΑΣ Α.Β.Ε.Ε.Α. ΒΙ.ΠΕ. Σερρών, 62121 Σέρρες
τηλ. 23210 99220, fax 23210 99270
e-mail: dromeas@dromeas.gr, www.dromeas.gr



